

Un maquillage parfait – en toutes circonstances

Dans la dernière édition de d-inside, nous vous avons proposé une présentation théorique du maquillage. Aujourd'hui, nous vous invitons à passer aux exercices pratiques. Letizia Tocco, esthéticienne dans le cabinet de Beatrice Held, à Worb (BE), vous montre comment les femmes pressées peuvent se maquiller rapidement. Des astuces pratiques pour être resplendissante, le jour comme le soir.

Le matin, le verdict du miroir est souvent implacable: la peau est pâle et fripée, les yeux cernés, les boutons noirs gonflés et les impuretés bien visibles. De nombreuses femmes renoncent malgré tout à se maquiller par manque de temps ou par inexpérience dans le maniement du pinceau et de la houppette. Pourtant, une apparence soignée – aussi bien au travail qu'en soirée – ne se résume pas à des vêtements seyants: il faut aussi un maquillage adapté, discret le jour, légèrement plus voyant le soir. Se plaire à soi-même, c'est indispensable pour rayonner... et ce rayonnement a un effet positif sur l'entourage – qu'il s'agisse des supérieurs, des clients, des collègues, des amis ou du partenaire.

Maquillage discret au travail

Que ce soit pour travailler au bureau ou en contact direct avec la clientèle, la femme doit choisir un maquillage correspondant à son style pour avoir une apparence fraîche et soignée. Ce genre de maquillage travaille avec des couleurs discrètes – on renoncera donc aux coloris trop vifs ou aux effets brillants. Une fine couche de fond de teint permet de dissimuler les ridules et de gommer les petites imperfections. L'astuce consiste à cacher les petits défauts tout en soulignant les éléments positifs.

Egaliser le teint

Fond de teint Le matin, pas question de perdre du temps: une crème de jour légèrement teintée peut donc parfaitement faire office de fond de teint. Elle égalise aussi le teint et gomme les petites imperfections. Que l'on utilise un fond de teint liquide ou compact ou une crème de jour teintée, il faut toujours appliquer le produit du milieu du visage vers le côté – de préférence avec les doigts ou une éponge spécialement conçue à cet effet. Voici comment procéder: appliquer la crème ou le fond de teint en tapotant du bout des doigts et en tournant légèrement le poignet. Pour terminer, éliminer le superflu, vers les cheveux et les sourcils avec une lingette.

Retouches sur mesure

Concealer Après le fond de teint, les sticks couvrants, aussi appelés concealer, permettent de dissimuler les petites imperfections: rougeurs, cernes ou boutons noirs. Appliquer sur la zone concernée et étaler régulièrement avec les doigts. Les sticks crémeux tiennent mieux, mais certaines femmes préfèrent utiliser un concealer liquide – l'effet est finalement le même.

Astuce: beaucoup de femmes appliquent le concealer avant le fond de teint. L'inverse est pourtant plus judicieux. En effet, si on l'applique après le fond de teint, on voit exactement quelles zones doivent encore être «retouchées».

Illuminer le regard

Fard à paupières Pour le jour, il suffit d'appliquer un soupçon de couleur sur les paupières. Choisir une couleur claire pour illuminer le regard. On applique le fard du coin interne au coin externe de l'œil. Les couleurs foncées ne s'appliquent que sur la partie mobile de la paupière, les coloris plus clairs peuvent aller jusqu'aux sourcils.

Astuce: tendre délicatement la peau des paupières pour «lisser» un peu les petites ridules.

Eyeliner Faire des allers-retours avec le crayon à la base des cils pour une application régulière. Pour un effet optimal: le trait doit être plus fin dans le coin interne de l'œil et s'élargir vers l'extérieur. Pour les paupières inférieures: appliquer le produit le long de la base externe des cils puis estomper la ligne avec un coton-tige sec.

Mascara Le mascara noir met les yeux en valeur. Les cils du coin externe de l'œil peuvent être plus soulignés – pour un effet délicatement romantique. Après l'application, utiliser encore une petite brosse pour bien séparer les cils.

Astuce: pour un maquillage parfait, imaginer une ligne droite allant de la pointe du nez au coin externe de l'œil: le maquillage ne devrait jamais dépasser cette limite.

Pulper les lèvres

Gloss Avant d'appliquer le gloss, sécher les lèvres humides en les refermant sur une lingette. Le gloss est idéal pour le jour: il ne se dépose pas dans les ridules, ses particules brillantes donnent du volume aux lèvres et on peut facilement renouveler l'application durant la journée.

Raviver le teint

Fard à joues Le jour, on peut évidemment renoncer au fard à joues. Mais c'est dommage, car ce produit ravive le teint. Appliquer des pommettes aux tempes, sur le bout du menton et sur les côtés du front. Utiliser de préférence un gros pinceau arrondi.

Pour terminer, éliminer le superflu en l'estompant délicatement avec une lingette vers la racine des cheveux et le cou. Cela permet d'éviter les bords et les contrastes disgracieux. Eh voilà – ce maquillage parfait, réalisé en un tournemain, est discret et met le visage en valeur.

Maquillage plus intense pour le soir

Le maquillage du soir se différencie essentiellement du maquillage de jour par la diversité et l'intensité des couleurs. Il utilise des coloris plus prononcés et des traits d'eye-liner plus marqués.

Fond de teint

Commencer par appliquer des petites touches de fond de teint sur tout le visage puis faire pénétrer avec des petits mouvements circulaires. Si des rougeurs, des boutons ou des impuretés sont encore visibles, il suffit de les dissimuler avec un concealer.

Astuce: pour une application régulière, utiliser une petite éponge plutôt que les doigts.

Poudre

La poudre est indispensable pour un maquillage parfait. Elle affine les traits, rend le teint soyeux et fixe le fond de teint. Appliquer la poudre par touches légères sur le visage puis l'étaler au pinceau du front vers le menton.

Les yeux

Dans l'idéal, les yeux doivent attirer le regard. Utiliser un fard clair comme base – blanc, beige ou lilas. Appliquer au pinceau sur la partie mobile de la pau-

pière, le coin interne de l'œil et sur le point supérieur des sourcils. Ajouter ensuite un ton plus foncé – le ton devenant de plus en plus foncé vers le coin externe de l'œil. Terminer en estompant légèrement la couleur avec un coton-tige sec pour éviter les transitions disgracieuses.

Pour souligner la base des cils inférieurs: utiliser un dégradé allant du clair pour le coin intérieur au foncé pour le coin extérieur de l'œil. Si le trait est trop épais, il suffit de le «gommer» avec un coton-tige sec.

Deux options à choix pour l'eye-liner: soit tracer un trait épais sur la paupière supérieure, soit deux traits fins, le premier sur la paupière supérieure, le second sur la paupière inférieure.

Astuce: appliquer un peu de poudre sur les yeux avant de les maquiller. Si de fines particules de produit se détachent pendant le maquillage, elles adhèrent à la poudre. On peut ensuite facilement les éliminer avec une lingette.

Rouge à lèvres

Si l'accent est mis sur les yeux, les lèvres doivent rester discrètes. Dessiner les contours avec un crayon clair puis appliquer le rouge à lèvres au pinceau pour que la couleur tienne mieux et plus longtemps. Tamponner délicatement les lèvres avec une lingette puis appliquer une deuxième couche de rouge à lèvres.

Fard à joues

Un soupçon de fard à joues ravive toujours le teint. Choisir un ton rosé (pour les peaux claires) ou abricot (pour les peaux plus foncées) et appliquer au pinceau. Etirer la couleur des joues vers l'extérieur, sur la pointe du menton et sur les côtés du front.

Astuce supplémentaire

Ce n'est pas la quantité de petits pots et boîtes de couleurs qui compte: l'essentiel est d'avoir les bonnes teintes! Mieux vaut commencer avec un boîtier ton sur ton que d'acheter moult couleurs qui ne vont pas ensemble.